

...cuentro personal acordado el día anterior. Riechthoten estaba interesado en que la presión principal se ejerciera en aquel día procediendo al norte. Como Vigón, salió cuando la Brigada guía avanzando hacia Guernica y tenía órdenes de tomar el hurango de la zona del noreste. En cuanto a la IV, aquella mañana había tomado fibra sin combate y ahora debía avanzar hacia Marquina y el oeste. A la vista de esta situación, Riechthofen y Vigón acordaron que la aviación alemana realizaría dos servicios de guerra. El segundo, que tendría lugar por la tarde concluiría el bombardeo de Guernica.

Este día episodio oscuro hasta hace poco tiempo prácticamente del olvido el papel desempeñado por la Legión Condor en el primer servicio del día. En el curso del mismo día a las 8 y 10 J/88 actualizó sobre las carreteras de la zona de Marquina-Guernica-Guerrica. Esta última localidad fue atacada, entre los dos minutos diez y las diez, por un bombardeo alemán en el curso del cual se arrojó una sesentena de bombas incendiarias y pesadas. La destrucción no resultó de escasas inversiones económicas. En caso de guerra quedaría en ruina media la ciudad por lo que a ella misma tarde llevaría a cabo la Legión Condor en Guernica.

...Hoy he ido a la villa de Guernica a poner bombas a los enemigos. Se trata de un barrio llamado "Dormir" que se encuentra en el sur, que estaba bastante y por momentos grados de la república, dejó caer algunas bombas de cincuenta kilos sobre la ciudad que, en total, debieron alcanzar el número de diez. Aquella acción provocó la lógica reacción entre los pobladores de la villa. La gente que había en Guernica corrió a guarecerse a los refugios, en algunos casos, y en otros intentó por intentar protegerse en los caseríos y los bos...

Ilustraciones Filosóficas

Plácido Merino

03.07.21 al 30.07.21
11:00 a 19:00 hrs

FCE: Rosario Castellanos
Av. Tamaulipas 202,
col. Condesa, CDMX.

El artista plástico mexicano **Plácido Merino** presentará por primera vez su nuevo proyecto **Ilustraciones Filosóficas**, en el cual plantea un discurso originado del vínculo entre los libros y la plástica.

Por medio de las experimentaciones estéticas, Merino exploró diversas técnicas para la creación de su nueva serie gráfica, la cual fue generada a partir del diálogo entre los fragmentos previamente seleccionados y las intervenciones que él realizó en los textos.

Dichas intervenciones se concibieron a partir de las interpretaciones del artista acerca de cada uno de los escritos y los materiales empleados. Las ilustraciones fueron elegidas de forma tal que la obra en su totalidad le da un sentido de ironía a cada discurso, engendrando así un dilema filosófico.

Con esta serie, el artista, deja la puerta abierta para la libre interpretación y reflexión del espectador sobre toda pieza perteneciente a su obra.

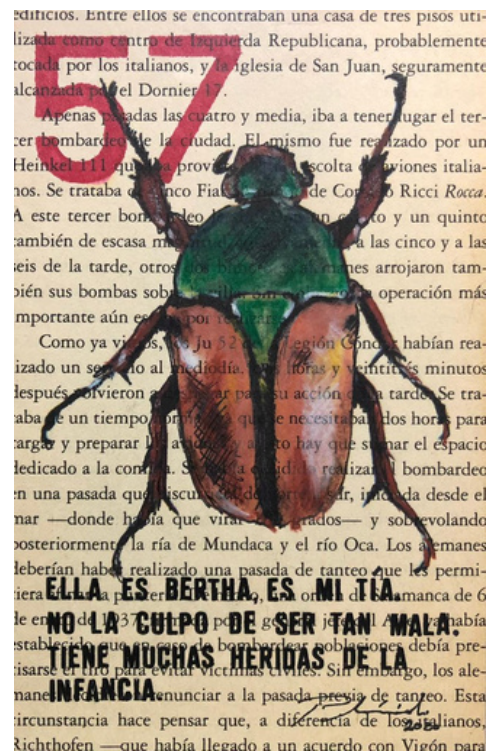


Plácido Merino (1983) es un reconocido artista mexicano, cuya obra conlleva una investigación a partir del discurso brindado por cada uno de los diferentes modelos que participan en sus series y la aproximación que el genera con ellos, dando como resultado un trabajo disruptivo Emocional-Conceptual.

Realizó proyectos para diversas fundaciones y ONG's como el taller creativo y de pintura de la Fundación Casa de la Amistad para niños con Cáncer IAP 2010-2011, así como proyectos sociales y culturales para niños con VIH SIDA y parálisis cerebral; eso generó en el artista una preocupación por entender y escuchar a las personas; sus inquietudes, necesidades, logros, discursos, emociones, desarrollando parte de sus investigaciones hacia la emoción, el pensamiento y la relación de estas con el artista.

A lo largo de su carrera ha expuesto en museos y galerías internacionales y nacionales, destacando el **Palacio de Yusupov** en Rusia, el **Museo Metropolitano de Buenos Aires**, Argentina, el **Consulado General de México en Houston**, el **Festival Internacional Cervantino**, el **Museo Soumaya-Polanco**, el **Museo de la Ciudad de México**, el **Museo Nacional de la Acuarela** por mencionar algunos.

Así mismo, ha sido acreedor a diversas distinciones, entre ellas la de la **Excelencia Académica por sus investigaciones en el ámbito de la cultura y las artes** otorgada por el Senado de la República y la **mención de honor en la 63ª edición del Salón Nacional de la Acuarela**.



Contacto:

 @placido.merino

 @placidomerino

www.placidomerino.com

contacto@placidomerino.com